



LA MANUFACTURE DES ABBESSES



VITASCÈNE THÉÂTRE
PRODUIT

LA FORMIDABLE HISTOIRE
DE FRANCK GELLAS
TEXTE ET MISE EN SCÈNE DE
ANTOINE SMADJA

LES AMBITIEUX

5, 6 et 7 mars 2012
21h



LA MANUFACTURE DES ABBESSES

7, rue Véron Paris 18ème / M^oAbbesses ou Blanche

Réervations : manufacturedesabbesses.com / 01 42 33 42 03

contact pro : compagnievitascene@orange.fr

© 2012 Manufacture des Abbesses. Tous droits réservés. Photo : M. G. / M. G. / M. G.



VITASCÈNETHÉÂTRE

présente

LES AMBITIEUX

**OU
LA
FORMIDABLE
HISTOIRE
DE FRANCK GELLAS**

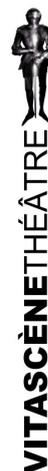
Sommaire

Page 1	Présentation
Page 3	Résumé
Page 4	Note d'intention
Page 6	La compagnie Vitascènethéâtre
Page 7	Eléments de scénographie
Page 8	L'équipe

Vitascènethéâtre

**Association Loi 1901 déclarée à la Sous Préfecture de Police
de Cholet
01 42 81 23 18 – 06 62 04 88 03**

**Compagnie Vitascènethéâtre
27 rue de la Lime
49600 Beaupreau
compagnievitascene@online.fr
<http://www.vitascenetheatre.online.fr>**



VITASCÈNETHÉÂTRE

LES AMBITIEUX



Franck Gellas est emprisonné pour la deuxième fois. Il y a procès...

Résumé

Franck Gellas est un écrivain médiatique. Il écrit un roman qui est un chef-d'œuvre. Mais le directeur d'une multinationale de l'édition tente de lui voler. Franck le prend en otage. Il finit en prison. Juliette qui l'admire, lui et son geste, le rencontre alors qu'il est sous les verrous. Ils tombent amoureux.

Franck est libéré et sort un pamphlet sur les conditions de vie dans les prisons accompagné de notes humoristiques. Il redevient médiatique. Il organise une émission de télévision et insulte le secrétaire d'état à la justice, Albert Carrefaux, sur les conditions de détention en France. Il s'en fait un ennemi puissant. Perdant de l'aura médiatique et dégoûté par l'égoïsme, il se lance dans l'humanitaire auprès des sans domicile fixe.

Sa popularité décuple. Il est à l'origine d'un mouvement social qui fait descendre des millions de gens dans les rues. Des politiques s'inquiètent. Albert Carrefaux est chargé de comploter contre lui. Franck est accusé à tort de meurtre. Il se réfugie chez Hélène, sa maîtresse. Mais celle-ci est une call-girl de luxe envoyée par Carrefaux. Elle trahit Franck qui est emprisonné pour la deuxième fois.

Il y a procès...

Une pièce sur le thème de l'ambition



Note d'intention

Dans la lignée des héros romantiques, j'ai voulu quatre personnages investis puissamment au niveau émotionnel. Franck est un poète exalté, Juliette une amoureuse jusqueboutiste, Hélène une vamp perverse, et Carrefaux un cynique cruel et jovial. Ils vivent leurs passions jusqu'au bout en essayant d'assouvir leurs désirs à tout prix. À travers ces personnages, le sublime côtoie le grotesque, la joie la douleur, la noblesse d'âme la petitesse humaine.

« Les ambitieux ou La formidable histoire de Franck Gellas » parle d'ambitions : littérature, médias, amour, arrivisme politique, liberté sexuelle, indépendance financière...

Mais les ambitieux si majestueux au départ vont déchanter.

Comment les personnages de cette pièce, prétentieux comme des jeunes dieux grecs, vont-ils voir leurs désirs initiaux s'écorner face à ceux des autres et face à la vie ?

Car les protagonistes vont se trahir et affronter leur propre déchéance. Leurs ambitions vont s'effondrer. Et Ils devront laisser derrière eux les souvenirs d'une époque grisante, mais révolue, et les espoirs désormais déçus.

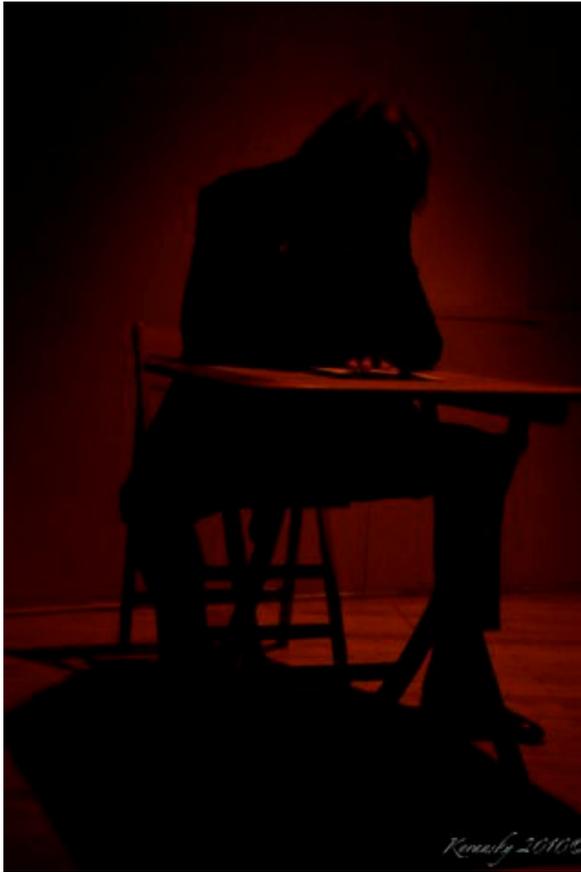
Au bout du compte, ils vont tenter de trouver un sens nouveau à leur parcours.

La pièce renvoie au dégoût des ambitions malsaines. Se dégage alors une humanité plus profonde, et une critique de la clownerie égoïste à laquelle la société nous forme.

D'autres sujets apparaissent aussi à travers le récit : L'amour est-il platonique ou sensuel ? Qu'est-ce que l'engagement humanitaire ? Où se situe la frontière entre l'intégrité et la compromission ? Qu'est-ce que la parentalité ? Ils donnent à la pièce des dimensions intéressantes et multiples.

Enfin, l'originalité de la mise en scène consiste en un travail spécifique sur les atmosphères à partir d'une scénographie épurée. Une table et deux chaises pour symboliser l'ensemble des décors. Et un principe général : comment l'atmosphère d'une scène se confronte-t-elle aux sentiments exacerbés des comédiens pour servir chaque scène, la dramaturgie de la pièce et le texte de l'auteur ?

Antoine Smadja



Photos de Denis Koransky, créateur lumière

LA COMPAGNIE VITASCÈNE THÉÂTRE



Compagnie de théâtre fondée en 1997 par Antoine Smadja pour favoriser le spectacle vivant de création et les écritures nouvelles.

La compagnie s'est d'abord passionnée pour la mythologie grecque. Plus précisément, elle a exploré le destin de la famille des Atrides par la mise en scène de deux versions d'une pièce d'Antoine Smadja autour du personnage d'Egiste : « Egiste chez les grecs » et « Egiste ou la révolte d'un loser ». Cette dernière pièce sous forme de monologue a été reprise dans le cadre de représentations en lycée.

Ensuite, Antoine Smadja s'est intéressé au travail de l'école russe de mise en scène par une formation spécifique entre 2001 et 2005 et un travail de mise en scène notamment autour de la nouvelle de Maupassant : « **LE LEG** »

Puis la compagnie s'est passionnée pour le théâtre de Heiner Muller à travers sa pièce « Hamlet-machine », réécriture fragmentée du « Hamlet » de Shakespeare. Deux versions de ce projet vont aboutir à des représentations utilisant une esthétique postmoderne. La première questionne une dramaturgie sur la nature de l'homme et mélange les arts (danse - vidéo - théâtre). La seconde version est conçue comme une performance d'acteur radicale et frontale basée sur l'immobilité.



Ensuite, elle a abordé une réflexion sur la façon d'intégrer le corps dans le jeu, sur l'organicité du travail de l'acteur et le rapport entre la parole et le geste, par un travail de laboratoire autour de la pièce d'Antoine Smadja « **24 HEURES** ».

La chronologie des **spectacles présentés** par la compagnie est la suivante :

- « **EGISTHE CHEZ LES GRECS** » en 1998. Atelier de troisième année de l'Ecole Florent.

- « **EGISTHE OU LA REVOLTE D'UN LOSER** » en 2000, joué au Théo Théâtre, au Théâtre Les-Halles-Le-Marais et au Théâtre Mathis.

- « **HAMLET-MACHINE** » de Heiner Muller **version 1**, en 2004 au Théâtre Les-Halles-Le-Marais. Avec cinq personnages, vidéo et danseuse.

- « **HAMLET-MACHINE** » de Heiner Muller, **version 2** en solo, à l'auditorium de l'ANPE spectacle en 2007.

- « **LA FORMIDABLE HISTOIRE DE FRANCK GELLAS** » d'Antoine Smadja (1^o version du projet : Les Ambitieux ou la formidable histoire de Franck Gellas »). Théâtre du Temps en 2010.

Vitascènethéâtre a organisé aussi un **Atelier théâtre en Lycée** avec un spectacle de fin d'année entre 2003 et 2008. La compagnie a notamment travaillé sur « Cyrano de Bergerac » de Rostand , « Tailleur pour Dames » de Feydeau, « Le malade Imaginaire » de Molière ou « Théâtre sans animaux » de Jean-Michel Ribes.



Éléments de scénographie

Décor :

La scénographie est simplifiée au maximum. Une table et deux chaises disposées différemment à chaque scène par les interprètes permettent de créer les différents espaces de la pièce.

Costumes :

Contemporains, « classieux » et stylisés.

Lumière :

La lumière souligne les articulations dramaturgiques de la pièce. Elle est un outil puissant qui permet de créer l'atmosphère des différents lieux. Elle est aussi utilisée pour créer les espaces oniriques et intérieurs des différents personnages.

Bande son :

Basée sur la discographie de David Bowie.

compagnievitascene@online.fr
<http://www.vitascenetheatre.online.fr>



Vincent Domenach : « Franck Gellas »



Il entre en 2000 à l'école de théâtre « Les Enfants Terribles » à Paris où la rencontre avec le metteur en scène Fabrice Eberhard sera décisive. Il joue avec lui des pièces d'Henri Michaux, de Molière ou de Shakespeare. Il travaille avec d'autres compagnies des pièces de Camus, de Marivaux, de Calaferte, Raymond Queneau, Oscar Mandel ou Alexandre Dumas... Il a suivi différents stages de théâtre dont un d'improvisation avec Michel Lopez au théâtre de l'épée de bois. Parallèlement il suit un atelier d'actor's Studio et joue pour le cinéma et la télévision.

Marie Lemiale : « Juliette »



Après avoir été formée au centre dramatique national d'Orléans, elle travaille notamment sur des pièces de Jean-Luc Lagarce (sous la direction d'Irina Dalle) ou de Philippe Myniana et d'autres auteurs contemporains. Elle continue à se former par des stages de clown ou avec le Footsbarn et aborde la comédie avec Labiche notamment. Elle travaille régulièrement sur des spectacle jeune public. Comédienne formée au doublage, voix off et au jeu spécifique devant la caméra, elle travaille aussi pour la télévision et le cinéma.

Victoria Erulin : « Hélène Savage »



Formée au théâtre de Boulogne-Billancourt et au Studio Pygmalion, Victoria travaille sur des pièces d'auteurs contemporains comme Philippe Myniana ou Carole Frechette. Elle explore aussi le théâtre de rue, la comédie (Feydeau) et les spectacles jeune public. Elle se perfectionne en participant à des stages avec Simon Abkarian ou Bob Mac Andrew et aborde les techniques de Meisner. Elle travaille régulièrement pour la télévision ou le cinéma.

En Alternance avec Anne-Sophie Level : « Hélène Savage »



Depuis 2003, Anne-Sophie enchaîne les rôles importants sur différentes pièces de théâtre contemporain et des comédies. « La fureur des princes » de Hervé Bastien, “3 jours sous la couette” de Jessica Mariani, « The Rocky Horror Picture Show » version anglaise, les pièces d’Alil Vardar (« le clan des divorcés », « Nos mecs, Nos régimes, Nos emmerdes »), les reprises de succès comme « Arrête de pleurer Pénélope ». Elle joue régulièrement au cinéma et à la télévision.

Olivier Quinzin : « Albert Carrefaux »



Après avoir été formé pendant trois ans au conservatoire du 11^o arrondissement de Paris, Olivier joue dans des productions classiques (Andromaque, Les fausses confidences...) et plus diversifiées (Un R de fête, la disputation de Barcelone, Caligula, Les misérables, une saison Rimbaud...). Une curiosité artistique qui a nourri en profondeur son travail de comédien. Parallèlement, Il est aussi professeur de théâtre, metteur en scène et auteur. Il joue régulièrement à la télévision et au cinéma avec notamment un parcours intéressant sur plusieurs courts métrages produits.

L'EQUIPE Le metteur en scène

Antoine SMADJA - Biographie

Auteur

Metteur en scène

Directeur artistique de Vitascènethéâtre



Antoine Smadja est titulaire d'une maîtrise d'art théâtral. Il suit des études de comédien à l'Ecole Florent (sous la direction entre autres de Stéphane Auvray-Nauroy et Michel Fau) dont il sort diplômé en 1998. La même année, il crée la compagnie Vitascènethéâtre, écrit et monte sa première pièce : « Egisthe chez les grecs ». Il se passionne pour la mise en scène et met en scène une deuxième création : « Egisthe ou la révolte d'un loser ».

Il continue à étudier la mise scène avec notamment Jean-François Peyret, Farid Paya, Richard Demarcy et Eloi Recoing. Il participe régulièrement aux stages et ateliers de mise en scène dirigés par Valery Rybakov (diplômé du GITIS de Moscou) entre 2001 et 2005.

En 2004, il met en scène le « Hamlet-machine » de Heiner Muller. En 2007, il fait en une version solo en armure qu'il joue lui-même.

Entre 2005 et 2007, il fait un long travail de laboratoire avec différentes équipes de comédien autour de sa pièce « 24 HEURES ».

Il a animé pendant cinq ans un atelier théâtre en Lycée qui comprenait la mise en scène d'un spectacle de fin d'année.

L'EQUIPE **Le créateur lumière**

Denis Koransky - Biographie

À ses débuts, Denis intègre l'équipe technique du Bataclan comme régisseur. Il participe à de nombreux spectacles. Passionné de lumière, il se dirige rapidement vers la création d'éclairages pour le spectacle vivant. Il travaille régulièrement avec la Comédie Française, le Théâtre National de la Colline et d'importants théâtres privés parisiens. Il collabore en parallèle avec beaucoup d'artistes aussi différents qu'Alain Delon, Djamel Debbouze, Kassav' ou Jacques Higelin... Il signe plus d'une vingtaine de conceptions lumières. Il travaille aussi régulièrement pour le cinéma, le clip TV, le film d'entreprise et la télévision.

L'EQUIPE **La costumière**

Corinne Joubert

Costumière sur différentes productions théâtrales et au parc Astérix, Corinne est une technicienne accomplie. Elle a créé les costumes du deuxième spectacle de la compagnie : « Egisthe ou la révolte d'un loser ».



Fiche technique

- « Les ambitieux ou la Formidable histoire de Franck Gellas »

- « Compagnie Vitascène theatre »

- Mise en scène : Antoine Smadja

- Eclairage : Denis Koransky

- Costumes : Corine Joubert

- Contact : Antoine Smadja : 06 62 04 88 03

antoine.smadja@free.fr

1/ Plateau

Le spectacle s'adapte aisément à tous type de plateau.

Espace minimum :

- Ouverture 4 mètres - Profondeur 3 mètres.

Sol : Toute configuration possible.

Pendrillonage à l'italienne en vue de créer une boîte noire.

Possibilité d'utiliser les murs du théâtre comme décor naturel.

2/ Son

Un lecteur CD.

Diffusion : Amplificateur et diffuseur professionnel.

3/ Eclairage.

Nombre minimal de projecteurs : 10

Dans l'absolu entre 20 et 30 projecteurs sont souhaités.

(Un plan de feux sera fourni par le créateur lumière Denis Koransky en fonction de l'implantation de la salle).

Prévoir une demi journée pour la mise en place de la lumière.

4/Loges : Prévoir :

- Un espace loge pour les comédiens. Ces loges fermant à clé, seront équipées d'un miroir pour le maquillage et d'une prise de courant.
- Une chaise par membre de l'équipe (soit 7 chaises) et un porte cintre avec une dizaine de cintres.
- WC et lavabos à proximité.

5/Parking :Prévoir une place de parking près du théâtre pour les véhicule transportant le décor et les costumes.

TARIF A DEFINIR AVEC LA COMPAGNIE

